



Data: 27/julho/2017

Local: Centro Tecnológico - CMTECE

Horário: 17 horas

Ata da Audiência Pública para aprovação do Plano Municipal de Cultura

- A Presidente do Conselho Municipal de Política Cultural Maraléia Menezes cumprimenta a todos e dá início aos trabalhos, fazendo a leitura da Resolução PMCI nº02, de 27 de julho de 2017 que "Define o Regimento da Audiência Pública para Exposição e Discussão do Resultado dos Trabalhos da Elaboração do PMCI – Plano Municipal de Cultura de Itanhaém a realizar-se dia 27 de julho de 2017" e do "Regulamento da Audiência Pública na elaboração do PMCI".

- Após a leitura o Sr. Ivan dos Santos passa a palavra para o coordenador dos trabalhos para a elaboração do Plano Municipal de Cultura o Sr. Rodrigo Zanella.

- Rodrigo Zanella cumprimenta agradece a presença de todos. Explica como foi realizado esse documento preliminar do Plano Municipal de Cultura: (transcrição) "2013 nós realizamos a nossa Conferência Municipal de Cultura, elegemos os nossos delegados representantes do município de Itanhaém para que fossemos a São Paulo deixar nossa opinião e contribuição na realização Plano Estadual de Cultura. Após esse momento nós fizemos a adesão ao Sistema Nacional de Cultura isso já em 2013. Encaminhamos o nosso Plano de Trabalho ao Ministério da Cultura e a partir do ano de 2016 elaboramos o nosso Sistema Municipal de Cultura e na oportunidade foi inclusive aprovado na Câmara dos Vereadores o qual passou a ser a legislação oficial do município. Posteriormente elegemos os membros do nosso Conselho se não me engano no mês novembro, nosso fundo Municipal de Cultura que entrou em vigor a partir de primeiro de janeiro de 2017 e em março desse ano através das discussões já do nosso Conselho Municipal de Política Cultural, foram indicados 5 pessoas (pelo próprio Conselho) para elaboração desse documento preliminar. O primeiro encontro no mês de março e o ultimo encontro desse grupo de trabalho foi em 30 de junho, foi inteiramente realizado pela sociedade civil organizada tendo em vista que os membros indicados do Conselho Municipal de Política Cultural representam a sociedade civil organizada, não foram colocados índices do poder público, 100% da sociedade civil, é claro que nós só fizemos a intermediação e interlocução para preenchimento desse documento. Foi feito um documento preliminar que foi ao ar no site da prefeitura no dia 05, ficou vinte dias exposto juntamente com o formulário de sugestões e consulta pública, onde os interessados poderiam dar sua contribuição, ficou exposto até o dia 25, no dia 26 foi feita mais uma reunião do nosso Conselho Municipal de Política Cultural o qual aprovou as alterações e o documento está exposto hoje com a Liliana naquele cantinho. Lá também estão expostos o nosso Sistema Municipal de Cultura e também esse regulamento de hoje caso apareça alguma dúvida. Bom, pulei uma etapa que seria da apresentação das autoridades tendo em vista que eu ia apresentar e posteriormente ia ter que volta mas enfim (pausa) acho que agente já pode até inclusive antecipar a próxima etapa nossa

aqui seria às 17h50, desculpa às 18h, abertura para as manifestações que seguirão a sequência só vou apresentar mais esse slide e acho que agente pode abrir após essa minha apresentação alguns minutinhos pra para vocês já procurarem a Liliana, aqueles que querem fazer alguma consideração, manifestação sobre o assunto procurara Liliana ali no cantinho, tem um formuláriozinho já que você pode colocar as metas que vocês gostariam de suprimir ou alterar enfim e também colocar a sua justificativa então procura a Liliana, eu só vou explicar esse finalzinho, procura a Liliana e agente já dá sequência na questão das manifestações. Bom o documento preliminar foi discutido em 6 eixos:

- 1- Sistema Municipal de cultura
- 2- Financiamento a Cultura
- 3- Equipamentos Culturais
- 4- Descentralização e valorização cultural
- 5- Patrimônio Cultural
- 6- Economia

Finalizamos mais de 20 metas.

Peço aos interessados que preencham as fichas que estão com a Liliana" (fim da transcrição)

- Rodrigo passa a palavra aos Participantes seguindo a ordem do regulamento.

- Elisabeth Bechir –membro do Conselho de politica Cultural conta como foi o árduo caminhar dos trabalhos

- Marcelo Zanirato Falou da satisfação de participar como suplente ,o indicado pela Associação comercial indicou o Prof. André que muito contribuiu com os trabalhos. Marcelo afirmou que participou de várias reuniões e que foi muito discutido sempre com a realidade de Itanhaém. Espera que esse plano não só agregue a cultura mas o turismo também, fazer um único calendário para poder desenvolver a cultura e o turismo para alavancar coisas boas para a cidade. Falou que o plano ainda não está fechado podendo ainda receber sugestões. Agradeceu a oportunidade de participando conselho e parabenizou a todos que participaram da elaboração desse Plano.

- Felipe Moscatelo representante da Irmandade de Itanhaém declarou que estar nesse Conselho defendendo a cadeira do Patrimônio Histórico é muito importante e participar da construção desse plano e a partir dele trilhar um caminho mais uníssono com o turismo .Agradeceu a todos em especial ao Rodrigo Zanella.

-Vinícius Camargo : (início da transcrição)" Boa noite todo mundo meu nome é Vinicius Camargo eu sou musico e ator da Cia Animalenda teatro de bonecos sediada aqui em Itanhaém, tenho alguns diversos amigos aqui poucos mas a maioria não conheço faço parte do movimento de arte resistência que fez alguns atos públicos na praça , na ladeira no ano passado especificamente em abril e depois se não me enganoem julho um período que antecedeu a provação ai da lei que da origem a todo esse processo e que reivindicava inclusive todo esse processo .Lotamos aquela praça para fazer uma série de discussões e gostaria de dizer que antes de mais nada eu quero trazer aqui uma crítica profunda, parabéns a todo mundo que trabalhou na confecção do plano como esse mas eu acho que minimamente cabia ao poder público local ter incluído aqueles que foram para rua com uma série de divergência e

questões deveriam ter incluído nesse processo infelizmente gente que trabalhou pra caramba para reunir uma série de artistas particularmente do teatro do circo o pessoal da cultura cigana de artes plásticas, da música, do happy, nós ficamos sabendo esses dias sobre esse também processo todo, vou dar outro exemplo meu colega Cris vai falar, faz uma noite cultural todo mês, na UAI mais de um ano, um lugar que é dirigido pelo presidente da Câmara e ficou sabendo sobre esse processo pela internet esses dias por conta dele mesmo eu quero dizer que no mínimo o processo de inclusão dos artistas foi absolutamente falho e eu não posso considerar esse processo como democrático sem que isso necessariamente seja uma agressão a qualquer um dos caras que trabalharam ou das pessoas que trabalharam nesse processo mas tem um equívoco de método bastante grande aqui. Queria dizer outras coisas importantes como contribuição a esse processo: primeiro, pode parecer que é natural fazer da maneira que está sendo feita mas não é assim que se faz no conjunto da maior parte das cidades. O Plano Municipal de Cultura que diz no seu diagnóstico que não tem um levantamento, não tem uma cartografia não sabe qual é o conjunto dos coletivos que atuam sabe quais são as cadeias produtivas econômicas de cultura na cidade, gente como é que se faz um Plano Municipal de Cultura sem saber assumidos que não se sabe nada, eu não acho que você não sabe nada ao contrario com todo respeito eu sei que muita gente sabe muita coisa aqui para ser sincero ta escrito que a gente não sabe que não se tem nada disso, é lógico que muitos dos membros tem mas não se tem o que é necessário para fazer um plano portanto o plano desse tipo tem como ser de fato eficiente, vou dar um exemplo: afirmação a maior parte dos agentes públicos, a maior parte dos agentes culturais não tem acesso aos mecanismos de financiamento cultural bom não vou falar das leis de renúncia PROAC, ICMS, LEI ROUANET não vou falar, vou falar de investimento direto do estado de São Paulo usando o teatro Itanhaém captou no último ano mais do que a cidade de Santos. PROAC montagem Cia. Brucutu fundo perdido R\$80.000,00, circulação Cia. Alimalenda, fundo perdido R\$80.000,00, Casuá teatro que é sediado em Mongaguá mas parte do elenco está em Itanhaém novas montagens R\$40.000,00 circo Nossotros acabou de ser contemplado, circulação de circo R\$80.000,00 sediado aqui em Itanhaém, como assim no campo do teatro, pelo menos nas artes cênicas é um dos lugares que mais se capta verba a fundo perdido em nível estadual o problema disso tudo é que isso passa completamente ao largo do poder público aqui que com todo respeito Zanella aqui o nosso processo com relação ao MAR mostrou que as portas estão fechadas, fechadas, foi um obstáculo agente realizar tudo aquilo eu acho que é o momento da gente retomar essas questões mas agente foi deixado de fora nesse processo e aqui na audiência pública agente ta agente foi descobrindo o que estava acontecendo. Outras questões importantes entendi a fala do representante da Associação Comercial mas não é assim que se faz a discussão sobre cultura não é incrível que aqui não tenha uma mesa com uma série de representantes do setor da educação na cidade, como assim cultura e a relação como cadeia econômica com o turismo nós deveríamos estar discutindo o plano municipal de educação e as relações do plano municipal de educação com o plano municipal da cultura. É assim que se faz em todo lugar que se pretenda de fato construir uma política cultural, poderíamos ter discutido isso e trabalhado tudo isso, nós temos mais uma série para concluir o problema do financiamento nós estamos denunciando a algum tempo que não só era 0,41 mas que é o pior financiamento de toda baixada santista não foi aplicado tudo isso que estava orçado e mais do que isso além de ser tratado como uma questão como uma mercadoria para ser apresentar a política de turismo pior do que isso agente ter um nível de repressão da

guarda e cerceamento que é inconstitucional de se dizer se pode usara praça ou não tem repressão policial aqui, tem artista que vai fazer apresentação na rua apanha, isso que acontece aqui, isso tem que estar no plano municipal de cultura tem que ta no plano municipal tem gente que à batalha do secreto com argumento que há um pessoal fuma ah desculpa gente vocês deviam conhecer melhor a cidade de Itanhaém ao invés de impedir um dos movimentos mais importantes que tem na cidade ao invés de ficar impedindo com esse argumento conhecer o que é melhor a cidade, os caras são reprimidos , reprimidos acabaram de participar da etapa local do campeonato nacional agente teve eu tive que ligar eu liguei oh Rodrigo Dias você não fala que apoia a cultura, vou precisar da sua ajuda, tem gente da prefeitura avisando que vão meter bala lá, é isso que acontece nessa cidade. Esse é o debate do Plano Municipal de Cultura, não ta aqui, deveria ta e francamente eu acho que agente tem que num processo e que agente quer dizer democrático agente chama os divergentes e vamos para o debate aberto, então de coração eu digo ao pessoal que trabalhou de forma nenhuma quero desmerecer ninguém individualmente pelo contrário com respeito absoluto mas eu acho que o poder público aqui chamou os amigos e deixou ao largo o verdadeiro debate com essa efervescência gigantesca que acontece nessa cidade e agente teve o tempo todo a disposição de falar assim oh de cara aberta, de peito aberto do jeito que estou falando agora sempre foi à disposição o problema é que o canal na verdade sempre esteve fechado agora com a audiência publica a essa altura é o único momento que aparece de fato a condição de fazer esse debate então deixo ai a palavra para os meus colegas que vão poder complementar muito bem, obrigada pela atenção.”(fim da transcrição)

- Rodrigo Zanella chamar próximo representante da sociedade civil organizada Sr. Cristiano Pedro : (início da transcrição) “.....sediado em Itanhaém a quatro anos Cia.....com mais de 15 anos de existência eu volto a dizer realmente o poder público aqui é fechado as portas estão fechadas, tanto quea quatro anos atrás eu fui pessoalmente no setor de cultura falei e com o Ivan entreguei o portfólio da companhia quis de qualquer forma não fui atendido apenas para que expusesse o que é a companhia o que agente pode trazer r de beneficio para a cidade que agente tem muita coisa para fazer agente tem o que ofertar oferecer que contribui também com o turismo acho que é aquilo gente é igual Paraty a cultura e o turismo podem andar de mãosjuntassim devem e isso é bom para a cidade é uma cidade turística agente tem que pensar nisso. Então agente tem muita coisa que me deixa incomodado por exemplo a falta de editais públicos pra saber de onde está vindo o dinheiro para fazer evento cultural. Agente teve agora um festival de inverno da onde veio isso, ninguém sabe , alguém sabe? Eu também não sei. Então eu vim falar sobre o plano de cultura o item que eu quero mais ressaltar é até sobre..... aqui está no plano que estava disponível que agente precisa e que ia aumentar para 1% a cultura e agora agente retornou atrás e o plano vai ficar em 0,5 então há espera deixe eu achar aqui um minutinho (pausa para achar o item) pera, que eu marquei aqui e perdi,aqui, aqui, ah achei, vamos lá aqui fala praticamente que agente ia deixar o mínimo de 1% do orçamento do destinado a cultura até 2022 com acréscimo de 10% pra atingir 1,5% no final até 2027. No texto atual agente está voltando a trás falando que vai ficar em 0,5% com progressão para 2027para chegar a 1% porém o plano nacional de cultura pede que seja no mínimo 1% do orçamento para a cultura então tem um PPA agora que ser por volta de agosto concorda com isso, então faça o seu pedido para que essa seja alteração aí minha sugestão

para que agente possa tentar lá no PPentão revertendo isso, eu sei que mexe com todos os órgãos mas sé um pedido e eu acho que tem que ser atendido porque lei é lei”(fim da transcrição)

- Rodrigo Zanella convida Kely E. de Castro para fazer a sua sugestão

(início da transcrição)“ Boa noite meu nome é Kely sou da Cia Animalenda, sou também do movimento Arte e Resistência, sou atriz, sou bonequeira, sou formada em artes cênicas, sou mestre em artes cênicas, sou doutoranda em artes cênicas , e viemos para essa cidade a quatro anos atrás na busca lógico de uma qualidade melhor de vida , nós morávamos em São Paulo e na busca de também contribuir para uma arte descentralizada de São Paulo, agente acredita muito nisso porque tudo está muito concentrado em São Paulo tudo é em São Paulo e agente acredita na possibilidade de uma vida cultural fora de São Paulo. Então nós viemos para cá com um intuito muito grande de trabalhar por isso. No entanto, lógico fizemos o caminho que todo grupo faz quando vem para Itanhaém que é ir até a secretaria de cultura, deixar lá nosso materialzinho e não sei o quê, esperar um pouco porque na hora nunca alguém pode atender, ou tá numa reunião ou tá não sei aonde ou não tá, que agente entende que deve ser bem difícil a vida de alguém mas agente espera um retorno e agente nunca teve, nunca teve. É ÉÉ queria dizer pra vocês assim como , que nós, assim como como várias companhias circo Brucutu, circo Nossotros e outras companhias que estão aqui que nós encontramos agente vem apresentando Itanhaém pelo Brasil inteiro em festivais e nós somos reconhecidos. Fizemos agora por exemplo recreio nas férias , sete apresentações escolas públicas de São Paulo, pegamos o PROAC para circular em 14 cidades aqui do Vale do Ribeira iiiiii Itanhaém no entanto agente nunca agente nunca recebeu um telefonema, um email agente encontra as pessoas e ninguém nunca nos fala nada como se isso não existisse e quando agente éééé percebeu que aqui existiam muitos outros artistas como nós o que nós fizemos e eu acho que todo cidadão deve fazer é buscar esses artistas e tentar reunir esse artistas e nós conseguimos veio muita gente na primeira reunião que agente fez do MAR, gente de tudo quanto é segmento, gente boa, gente boa pra caramba, gente profissional gente que vive de arte mas não em Itanhaém e essas pessoas quando agente falava da Prefeitura elas demonstravam um desanimo absoluto ,“AH não prefeitura não, agente já foi lá, agente já brigou, agente não sei o que” e pior os meninos mais novos os mais jovens chegando dizendo que a prefeitura só atrapalha que a prefeitura não ajuda e além de não ajudar não atrapalha e eles falam uma coisa bonitinha eles falam assim vamos pedir uma coisa para eles pelo menos não atrapalharem porque quando eles vão fazer uma apresentação ou um evento por conta própria , vem a guarda vem não sei que ver se tem autorização, ai não tem energia ai é um não sei o que ai é um monte de problema um monte de burocracia enfim que não fomenta a arte nenhuma muito menos entre os jovens a minha reivindicação é assim as palavras do Vinícius são minhas também me representam muito e a minha reivindicação é a mesma em relação ao Cris, eu acho gente também com todo respeito que eu tenho certeza da boa vontade de todo mundo, mas deixar como meta esse 0,50% é uma vergonha, é uma vergonha olha aqui o ano passado saiu a matéria que Mongaguá , Mongaguá uma cidade menor 0,55% destina atualmente, Santos 1,65, Praia Grande 0,64, Cubatão 1,37, São Vicente 0,78, Itanhaém 0,41 e agente está propondo que continue a mesma coisa sinceramente porque de 41 para 50 o que que muda o que isso muda em termos de cultura? É isso é impossível ah então é assim ah não é possível porque ante tem uma série de burocracia, ok mas vamos dizer aí o que a agente quer

que a nossa meta é outra agente precisa dizer o que agente precisa é de pelo menos (obrigada) 1, 1,5% acho que deveria ser 1,5% isso tem que mudar isso infelizmente não agente não vai poder aprovar aqui , um plano que não coloca essa meta ahhh e queria dizer que óbvio a cidade de Itanhaém é turística sim, é óbvio e eu acho que é importante que agente usufrua desse turismo é importante que agente atraia os turistas mais o que eu gostaria muito mais de ouvir é que nós temos um povo extremamente carente de cultura e de muitas outras coisas e os nossos equipamentos estão centralizados sim, os poucos que existem estão centralizados sim e agente precisa dizer que o povo de Itanhaém merece cultura, agente não tem que ter cultura aqui só no veraneio ou só em julho só nas férias não agente tem que ter cultura o ano inteiro agente tem capacidade pra isso agente tem artista pra isso, agente nem precisa contratar gente de fora pra isso e é ótimo que venham pessoas de fora também não somos contra que outras pessoas de fora ao contrário agente acha que tem que ver coisas de fora para ampliar nosso universo. Muita gente não consegue sair daqui de Itanhaém, então nós temos problemas seríssimos aqui inclusive pra é eu vou falar aqui uma coisa que parece não ter nada a ver mais para uma pessoa se deslocar para uma família se deslocar lá do coronel sei lá ou qualquer outro bairro mais periférico pro centro para assistir uma apresentação, uma família de três pessoas vai, vai gastar dezoito reais não é isso três pessoas dezoito que família que tem dez aí tem que comprar pipoca para a criança aí tem comprar uma água para a mulher, vai tomar uma cervejinha, que vida cultural essas pessoas tem se agente não tiver equipamentos lá ou se pelo menos agente garantir que essas pessoas consigam acessar esses equipamentos culturais enfim isso tem que ser pensado também, essa questão da acessibilidade, bom acho que é isso, não preparei a minha fala mas acho que falei tudo, obrigada.”(fim da transcrição)

- Zanella chama o Sr Conrado

(início da transcrição) “Boa tarde,acho que já boa noite né pessoal e a todas pessoas aqui presentes que vieram participar dessa audiência pública, que tem vários amigos que agente conhece de longa data, amigos novos que agente vem fazendo ao longo desses últimos anos também no trabalho.. não só na vereança , vigência política pessoas que chegaram na cidade já a alguns anos e certamente tem contribuído muito nos aspectos culturais em nome da minha amiga Helo quero cumprimentar todas mulheres daqui em nome do meu amigo Elói quero cumprimentar a todos os camaradas aqui presentes e o pessoal do conselho também primeiro quero parabenizar o esforço de vocês na elaboração desse texto preliminar desse plano porém também considerando aqui me sentindo contemplado pelas falas do Vinicius a Kely , Cristiano em relação método utilizado pra mais uma vez assim como foi o Plano Municipal de Educação, o plano municipal de cultura segue a mesma lógica agente sabe que isso não é culpa dos conselheiros não é culpa é um modus operandis é uma forma como as administrações nos anos no município de Itanhaém tem se relacionado com os processos participativos. Os processos participativos é na sua maioria são pro forma são burocráticos para cumprir aquilo que a legislação disse que ia acontecer e não fazem, não trazem movimento verdadeiro de ampliação de atores envolvidos para que se possa extrair mais elementos que melhorem que garantam por exemplo acho o ponto específico que foi colocado que é de melhores diagnóstico dos planos pra gente poder saber metas mais claras para não ser só uma carta de boas intenções e aí volto a dizer do plano municipal de educação que ficou absolutamente sem diagnóstico o que é gravíssimo, tendo em vista que é uma das

áreas que tem mais dados disponíveis e o plano de cultura agente vai ficar um pouco nesse mesmo sentido. A meta que eu coloquei para discutir aqui rapidamente é a meta 19 sobre Patrimônio Histórico e Cultural e aí vale aqui acho talvez que Felipe vá falar ou ainda ele não tenha se inscrito para falar desse aspecto que estão..... da administração da gestão da prefeitura municipal de Itanhaém e não tem como agente dizer que a política para a preservação do patrimônio histórico está adequada aonão há absolutamente não há inclusive o que foi colocado aqui pela Kely posturas da prefeitura municipal que vão em desencontro, enfrentamento às tentativas de se promover a melhoria da preservação do patrimônio histórico cultural, vide a elaboração de um evento chamado festival de inverno que a prefeitura sabendo da realização de um festival de inverno pela Irmandade Nossa Senhora da Conceição de Itanhaém com o intuito de alavancar recursos para a zeladoria e administração do convento, faz um evento na mesma data com agendas separadas sendo que as pessoas estavam dispostas a construir um evento conjunto, isso é absolutamente insano para não dizer outra palavra. É absolutamente desumano, desrespeitoso com a população com o patrimônio Histórico com as finanças do nosso município. E aí lógico com o festival como foi colocado antes e os problemas com o envolvimento da questão da ampliação do diálogo com os atores locais para que possa as pessoas possam participar possam se envolve saber ter transparência dos processos para que as pessoas se sintam contempladas ou para que agente tenha a execução nas ações públicas e agente tenha legitimidade. Fala assim po legal isso daí faz sentido ser feito. Realmente tem bastante gente da área que se envolveu ta legal as vezes não foi você que conseguiu participar mas outras pessoas que tem relação com a coisa estão lá fazendo, acontecendo foi transparente foi claro eu acho que é por aí. Quando eu falo da meta 19 em relação ao Patrimônio Histórico a proposta da gente inserir no plano a questão da elaboração, criação de um órgão de preservação e proteção do Patrimônio Histórico Cultural . Hoje nós temos apenas aqui em Itanhaém nosso patrimônio está preservado pelo órgão estadual ta resguardado de alguma forma pelo CONDEPHAAT e pelo IPHAN que agente sabe também que de alguma forma tem suas limitações orçamentárias, técnicas burocráticas enfim todas as outras mas nós não temos um órgão municipal que possa preservar aquilo que esses órgãos não tem interesse ou não faz parte do rol de atuação. Vou dar um exemplo muito claro, nós fizemos aí uma tentativa, isso já havia sido tentado mais ou menos nos últimos anos, conseguir o tombamento do colégio Jhon Teodoresco que é um patrimônio importantíssimo arquitetônico do nosso município construído a partir do projeto do Artigas que é um dos grandes arquitetos brasileiros que tem croquis maquetes dele em museus pela Europa inteira em especial na Holanda e na Dinamarca e também assim como Ruy Otake que tem varias casas construídas aqui em Itanhaém e que estão expostos no museu de arte moderna de Amsterdã e agente não tem nenhuma condição aqui nenhuma regulamentação que preserve esse patrimônio né, agente precisa também mapear alem de mapear os artistas colocaram com muito mais legitimidade e conhecimento de causa a questão do financiamento das atividades voltadas as artes em geral e aqui coloco e faço esse adendo da questão do patrimônio que agente também não tem esse levantamento de quais são os que precisam ser preservados pra gente poder ir além é e poder tratar isso não apenas como bem colocou aqui e já foi colocado a importância da cultura em relação ao turismo mas em contraponto a relação da importância com a relação de pertencimento de identidade com a cidade agente só vai ter uma cidade melhor quando as pessoas cuidarem entenderem que a cidade ela pode oferecer oportunidades para ela em que ela sabe que cuidando da cidade e valorizando o patrimônio

histórico certamente essa relação de troca com a cidade de simbiose de mutualismo ai e de gosto e de apreço pelo que é nosso pelo que é do município por quem ta aqui que vai fazer a cidade florescer e agente vai combater as desigualdades que são tamanhas e tão tristes e a cultura tem que ser olhada por esse aspecto por essa perspectiva pra além óbvio da importante questão econômica que de fato é relevantíssima da geração de empregos mas em especial de levantar a auto estima da cidade e ai não tem como deixar de terminar falando dos equívocos históricos que é uma cidade de quase quinhentos anos com uma historia incrível que tem passar os últimos dez anos fazendo uma atividade chamada rodeio festival no aniversario da cidade onde seria o momento de você resgatar a historia e ai você ta trazendo uma história que é super valoriza e olha parte da minha família é do interior e gosta de rodeio também diferente de mim mas é valoriza tem muita gente aqui na cidade que vive a cultura do rodeio mas que não é o que deveria se acontecer no aniversario do nosso município então ficam aqui pontuadas essas questões e espero que agente tenha capacidade de fazer essas alterações. Só me permite mais trinta segundos, o plano municipal seja qualquer um deles ele precisa ser resguardado não só trabalhado como agente ta trabalhando aqui tentando colocar essas questões mas até o momento da votação e depois a implementação e coloco isso e aqui a Rosana ta de prova que agente fez o trabalho do plano diretor que tentou colocar muitas metas inovadoras e avançadas e nos tivemos ai líder do governo municipal no dia da votação do plano municipal a reveria de todo o processo de participação pública mudando um artigo que muda o zoneamento da cidade isso é absolutamente ridículo é desprezar tudo que acontece todos esses meses de participação popular e ai agente tem que ficar de olho sim no que acontece no legislativo e depois na fase de implementação que é quando agente vai trazer isso para o mundo real, obrigada.”(fim da transcrição)

- Zanella agradece Conrado por sua contribuição

- Zanella chamou(sem identificação do nome)

(início da transcrição) “Eu quero compartilhar do descontentamento é e dizer que também que isso não se endereça aos que fizeram a redação mas uma coisa me chamou muito a atenção e que me parece um tanto estranho que é a questão justamente dessa cartografia pós é uma elaboração de um plano, é eu gostaria de um esclarecimento se for possível, não sei se hoje é um dia de respostas também mas como se pretende uma reunião que seja deliberativa e não transconsultiva isso me parece interessante justamente inclusive porque uma cartografia poderia sugerir outras linguagens a que não previstas por uma rede de pessoas que transcrevendo estão acostumadas com o tradicional teatro, dança cênicas enfim, agente pode descobrir outras coisas que uma cartografia se mostra potente então nesse sentido. Uma outra coisa a questão dos editais de fomento... compreender melhor se elas serão por linguagens, quem participará das é da redação desses editais e já que o plano prevê uma diversidade qual seria o percentual destinado a periferia se é previsto nos editais essa percentualidade como isso seria feito enfim, inclusive também no que se refere a manutenção e criação de equipamentos culturais a, vale ressaltar a palavra manutenção já que nós temos uma capital que não mantém só tem olhar de bibliotecas enfim ,mas já que não é só pra falar de São Paulo que nemfalou ahh,então queria saber se essa questão da diversidade já que ta pautada na lei de implementação do departamento e no fomento no fomento não, do plano de municipal inicial nesse texto preliminar se há previsão de construção e manutenção fora do

eixo central ahh, também achei estranho a questão de ser oferecida a elaboração desse plano, consulta popular depois retorna e ontem é aprovado e hoje é a audiência pública pra discutir, é considero um dia um pouco pequeno para um olhar mais atento, é uma coisa que me chamou atenção também é a meta de uma apresentação anual, não sei se eu li corretamente mas assim se é um texto de elaborar metas uma apresentação anual, (é indiquei não isso não mas a fala agente pode discutir), ahh também não vi como meta a criação de uma secretaria autônoma de cultura já que é um texto que fala de metas colocar cultura com outros eixos centrais da cidade obvio, mas a criação de uma secretaria autônoma de cultura me parece fundamental para um projeto sério e que assim com todo respeito também ao colega que representa aqui a iniciativa privada colocar a cultura como aliada ao turismo agente pode sim pensar em parcerias, mas ela não pode substituir o financiamento público de cultura é existem editais que permitem o financiamento de empresas mas agente vai colocar 1% ai vai 20% é do pessoal do sei lá do porto de qualquer lugar e da papelaria Y, ai 20% vai ser sempre da papelaria, o que eu quero dizer com isso, que também é ridículo 1% mas não deixar a iniciativa privada como o foco fundamental do fomento a cidade, é por fim não sei fiquei pensando em se é possível estender a discussão sobre essa audiência pública já que muitas falas pelo menos boa parte delas estão descontentes, então é deixa eu ver se alguma coisa mais nessa zona faz sentido ahh, eu acho que é isso, ahh uma última coisa eu já termino, a meta 12 fala sobre a criação dos cinemas e também ah o interesse em pensar a aliança publica e privado isso vai na linha do que eu falei antes, acho perigoso agente criar vários cinemarks aqui que vão construir com uma agenda de cinemas que não estarão em conversa com as ambições da cidade como é que seria gerida esse financiamento desses cinemas particulares enfim acho que gira em torno disso, obrigada,," (fim da transcrição)

- Rodrigo Zanella chamou Rosana

(início da transcrição) "No plano já há muitos anos e tem um ditado e quem trabalha nessa área que diz que o ótimo é inimigo do bom muitas vezes agente tem uma coisa que ta mais ou menos e agente fica tentando fazer a coisa ficar maravilhosa e perde a oportunidade de resolver as coisas né, então eu sugiro que nesses próximos dias Rodrigo vai valer aquilo a sugestão que agente deu, as alterações que aconteceram ontem deverão ser publicadas no site da prefeitura e agente abre outro período de rodada de sugestões e vocês se organizem da forma que vocês tiver condição pra envio de propostas assim bem objetivas mesmo que contemplem é uma pena ouvir essa fala de vocês que vocês não ficaram sabendo do que estava acontecendo isso tem sido divulgado principalmente pela internet pelo site da prefeitura, pelos boletins oficiais é uma pena mesmo que agente ouça né principalmente porque eu conheço as pessoas que trabalharam e se envolveram nisso, ne, conheço a ligação dessas pessoas com a cidade e a ligação de vocês também mesmo vocês que chegaram aqui a pouco tempo imagino que vocês adorem e amem Itanhaém do mesmo jeito que agente que estamos aqui a cinquenta e sessenta anos ne, então vamos nos unir se vocês conseguirem se organizar nesses próximos dias pra elaboração dessas propostas eu tenho certeza que eu acho que a comissão se prontificaria a conversar com vocês e ai agente conserta o que der para consertar ta, mas gente olha, estou no serviço pública já a trinta anos praticamente infelizmente agente não vai conseguir o orçamento que agente gostaria ne, cada setor na prefeitura gostaria de puxar mais orçamento para o seu lado mas agente não consegue agente tem uma limitação orçamentária que é rigorosa ne mas eu acho que aqui agente viu tantos

exemplos de pessoas que trabalham e trabalham muito bem, se destacam ne, tenho certeza que vão aparecer idéias e maneiras de resolver essa questão orçamentária ta, agente pode achar saídas para as coisas editais de outros entes públicos são uma grande saída pra obter financiamento ne então eu acho que sugiro isso Rodrigo e sugiro a vocês que se comentem vocês que vieram aqui e manifestaram seu descontentamento que tentem se organizar aqui nos próximos dias criem uma proposta objetiva em cima do texto porque infelizmente existe um prazo legal que é quando, trinta e um de Agosto que este plano tem que estar aprovado em forma de lei, tem que estar sancionada a lei na câmara no dia trinta e um de Agosto então ainda temos um mês para finalizar o plano, elaborar o projeto de lei e enviar para a câmara apreciar isso tem que ser aprovado em forma de lei ta, então eu acho que eu queria dar mais uma essa palavra de alento ai pra vocês é chato ouvir esse discurso de vocês imagino que estejam realmente bem chateados com o processo e pro outro lado eu sei que todo mundo que participou trabalhou muito gente, eu sou do conselho eu não participei muito mas eu recebia os emails mostrando a quantidade de trabalhos que o grupo teve, quantas vezes se reuniram quanto as pessoas se dedicaram então tem mais gente querendo se dedicar a isso eu acho que tem que vir para somar ta bom, obrigada e boa noite a todos.”(fim da transcrição

Rodrigo Zanella : “Na próxima sexta feira tá, sexta feira da semana que vem, que dia que é a próxima sexta desculpe, dia quatro de agosto ta, agente deixa as sugestões online agente pode provocar também aqui ate seguindo a sugestão que seria a segunda de repente agente pode provocar até com os membros do grupo de trabalho da comissão, podemos provocar também uma reunião com vocês ta, pra que agente consiga discutir e inserir aquilo que realmente acabou ficando de fora ou enfim o ponto de vista dos artistas da nossa população ta bom, mas é legal assim agente estabelecer isso como ne uma até meta para a nossa próxima sexta feira e agente já marcar essa reunião pontual ne, num período favorável, então podemos marcar aqui, agente já conversa aqui passa pra vocês, mas é legal que nós tenhamos este feedback pra que agente consiga construir algo bem bacana em conjunto que esta é realmente é nossa idéia ta bom, é bom, pra gente encerrar aqui gostaria de agradecer a presença de todos, é desculpa, podemos marcar o da comissão o Eloy, o Ronaldo, o Celsinho a Dona Elizabete e o professor André , é vocês tem uma disponibilidade melhor durante o período do expediente das 8 as 17 hs o nosso grupo de trabalho poderiam somar com a nossa população , qual dia que é bom pra vocês seria bacana pra vocês também pra gente poder marcar esse diálogo que pode ser aqui mesmo na CMTECE nesse espaço é legal pra gente construir alguma coisa, eu só precisava é eu tenho um prazo pra cumprir de acordo com o plano de trabalho em que foi enviado pro link ta , então o prazo do projeto de leis pra realmente estar sancionado é o dia trinta e um de Agosto , fica aberta uma semana até a próxima sexta feira, podemos fazer nessa segunda feira? Mas assim Vinícius, o interessante é essa integração de vocês com o nosso grupo de trabalho pra gente construir alguma coisa bacana ta, vamos, o foco nosso é a construção do plano em si ta bom, porque vai beneficiar a atividade cultural como um todo aqui no nosso município os artistas, enfim, dia sete é uma segunda feira período da manhã tudo bem? Nove horas da manhã, no primeiro horário agente vem pra cá pode ser? Tudo bem! Agente esta registrando em ata também, viu gente todas as sugestões que estão sendo feitas, nos estamos também registrando em ata e agente volta a discutir, pois não? Eu não sei como agente vai fazer apra que agente coloque porque assim, eu acho que agente podia montar uma



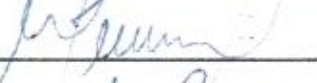








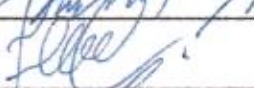

comissão composta por vocês e esse encontro aqui também, vocês ouvirem, vocês fazerem essas sugestões porque senão o diálogo as vezes ele é bem bacana não tenha dúvida mas ai agente abre quantas pessoas podem estar presentes ne, não é fechar mas de repente que vocês conversem com os artistas com os pares e tragam a contribuição de vocês acho que fica um pouco mais sucinto e fica mais prático da gente conseguir trabalhar ta bom, agente tem esse espaço aqui , é eu só preciso confirmar claro que não hoje, mas amanhã pela manhã se nós temos agenda numa segunda feira de manhã, se não agente pode marcar em algum outro espaço cultural ta bom, sim sim sim ok, entendi . agente marca a reunião, vocês trazem as alterações se caso haja, trazem o que o precisa ser inserido tá, agente coloca no plano e encaminha para a acessória técnica legislativa da prefeitura no qual vai ver se essas alterações elas podem ser levadas em consideração tendo em vista consonância a federal estadual, enfim, agente passa ... pra depois essa discussão ir para a câmara municipal, ta bom a reunião ficou pré agendada aqui, mas eu só vou poder afirmar o local."

- Ivan: "Se algum dos senhores tiver a necessidade de pegar o plano na íntegra conosco no departamento depois pode estar pegando porque agente vai solicitar que coloque no ar ta no ícone conforme ta ai na descrição do regulamento porém se a comunicação não colocar isso no ar, vocês já tem esse material disponível em mão de vocês então é importante salientar isso porque de repente ele não vai ao ar amanhã que não depende só da gente mas aqui das 8 da manhã as 5 da tarde estamos aqui, e logo logo na sequência ta, é só uma informação que agente precisa pro pessoal da comunicação."

- Zanella: "Só pra lembrar também vocês tem dois em mãos disponíveis, estes dois vocês podem inclusive acabar levando para fazer essas alterações , tudo bem, então, agente marcou assim no dia 07 as 09hs da manhã aqui na CMTECE o encontro ai do grupo de trabalho com a nossa população local nossos representantes da população local ,ta bom gente um agradecimento final a todos vocês é bem legal agente ter essas discussões entre poder público entre os conselhos entre a sociedade civil como um todo é bem bacana ta, então vamos aguardar dia sete fechou, mas eu preciso encaminhar esse documento o quanto antes , agradecimento especial aos membros na nossa comissão do grupo de trabalho, agradecimento aos nossos conselheiros , as autoridades presentes e a todos vocês muito obrigada pela construção dessa tão importante ferramenta de desenvolvimento da cultura do nosso município, um abraço, tenham todos uma boa noite!"

Lista de Presença da Audiência Pública do Conselho Municipal de Política Cultural de Itanhaém – CMPCI

Itanhaém, 27 de julho de 2017

| Nome | Assinatura |
|--------------------------------|--|
| Liliana D. Bella Napolitano |  |
| André D.M.A.C. Costa |  |
| MARCELO ZANIRATO |  |
| Fernando Ferreira Curcio | Fernando Ferreira Curcio |
| Yagna M. A. Gasques |  |
| Wilson Azevedo |  |
| Maraléia Tenezas |  |
| CELSO O. MENEGES |  |
| ELIZABETH CURY DECHIR WATANABE |  |
| RUSANA F. BIFILG |  |
| Eli C. MARIOTTI |  |
| MARCELL M. HARY |  |
| Felipe L. Montatello |  |
| ALESSANDRO MORA |  |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |



Prefeitura Municipal de Itanhaém

Estância Balneária

Estado de São Paulo

LISTA DE PRESENÇA – AUDIÊNCIA PÚBLICA – PLANO MUNICIPAL DE CULTURA – 27.07.2017

| DME | RG | TELEFONE | EMAIL | ASSINATURA |
|-----------------------------------|----------------------|-----------------|---|-----------------------------------|
| Renando Ferreira Curcio | 41.416.291-2 | 996374137 | breakshow@brasil.com.br | Renando Ferreira Curcio |
| Regina Ignatov de Andrade | 10.743.046 | (11) 99224.0759 | celia.ribeiro@hotmail.com | Regina Ignatov de Andrade |
| Sociedade Ribeirão Della Dora | 44.237.200-0 | (11) 99792.1114 | della@delldora.com.br | Sociedade Ribeirão Della Dora |
| Associação LOPES | 6.793.269 | (13) 99148.8077 | RENDA_MHP@GMAIL.COM | Renando Lopes |
| Mary Nulle Gont | 478220277 | (11) 99669655 | Canhoto@labruvich.com.br | Mary Nulle Gont |
| Associação P. Rocha | 37.332.663-3 | (13) 99605-0747 | ROSE_VIP@GMAIL.COM | Associação P. Rocha |
| Associação Vergueira | 991525161 | 991525161 | Robinet@deletrix.it.br | Associação Vergueira |
| Liana Di Bella | 5.647.440-4 | 99765-892 | debybasilio@hotmail.com | Liana Di Bella |
| Cherov Donizete Basilio | 30.773.915-6 | 997689437 | comdaca10@gmail.com | Cherov Donizete Basilio |
| Associação D. M. D. C. Cant. | 27.698.555-X | 99782.7880 | MARCELO_ZANIRATO@UOL | Associação D. M. D. C. Cant. |
| Associação Zanirato | 25.121.372-9 | 99642.7472 | Associação Zanirato 2011@gmail.com | Associação Zanirato |
| Associação M. A. Casanova | 17.303.139 | 99708.9012 | Itatuna@itituna.com.br | Associação M. A. Casanova |
| Associação Embreco | 45.449.533-7 | 99662.4333 | Associação Embreco@gmail.com | Associação Embreco |
| Associação Horacio Kiper | 16.577.091-5 | 99114-5115 | Associação Horacio Kiper@gmail.com | Associação Horacio Kiper |
| Associação Menzies de Lina | 16.514.814-2 | 3476-1477 | Associação Menzies de Lina@gmail.com | Associação Menzies de Lina |
| Associação M. A. Oliveira | 36.585.591-9 | 99787.8116 | Associação M. A. Oliveira@gmail.com | Associação M. A. Oliveira |
| Associação S. G. Lencina | 30.947.881-8 | 99631.7269 | Associação S. G. Lencina@gmail.com | Associação S. G. Lencina |
| Associação P. Rocha | 6.551.063-3 | 99725.5124 | Associação P. Rocha@hotmail.com | Associação P. Rocha |
| Associação dos Super 8's | 22.837.896 | 99629.5206 | Associação dos Super 8's@gmail.com | Associação dos Super 8's |
| Associação J. M. Lencina | 20.526.245-8 | 13.99765.7323 | Associação J. M. Lencina@gmail.com | Associação J. M. Lencina |
| Associação D. M. G. Menzies | 29.231.546-6 | 13.99616.1955 | Associação D. M. G. Menzies@gmail.com | Associação D. M. G. Menzies |
| Associação Gury Rechik Vatanabese | 8708.724-0 | 99756.640.91 | Associação Gury Rechik Vatanabese@gmail.com | Associação Gury Rechik Vatanabese |
| Associação Y. S. Alves | 30.586.731-1 | 98225.5071 | Associação Y. S. Alves@hotmail.com | Associação Y. S. Alves |

Avenida Condessa de Virmeiros nº. 1131 – Centro.

Tel: (13) 3421-1700 – Ramal 1805



Prefeitura Municipal de Itanhaém

Estância Balneária

Estado de São Paulo

| NOME | RG | TELEFONE | EMAIL | ASSINATURA |
|--------------------------|----------------|-----------------|-----------------------------------|--------------------------|
| raio Candoro | 1071482-9 | (11) 999696024 | FLAVIXARDO@GMAIL.COM | Flavio Candoro |
| Edy B. de Castro | 33006620-2 | (11) 972704344 | kylo@castro.com.br | Edy B. de Castro |
| STEFAN MANTO | 5.233.245-7 | (11) 983954126 | S.MANTO@HOTMAIL.COM | Stefan |
| Lucius Lamasc | 34.732.765-X | 1338130066 | CARETOPROJETOS@GMAIL.COM | Lucius Lamasc |
| Paride Siles P.V. Carpio | 35.826.010-X | 1399113509 | CONSEJOCARPIO@GMAIL.COM | Paride Siles P.V. Carpio |
| SANDY BIFULG OUVEN | 9074133-X | 34211652 | PLANEJAMENT@ITANTHAEM.SP.SOV.BR | Sandy Bifulg OUVEN |
| Yukayara Guimarães | 54.390.394-1 | 13697879132 | yupuygand-2310@hotmail.com | Yukayara Guimarães |
| Alia de P. Coêdo | 11-269-644 | 34275274 | aliamcoedo@gmail.com | Alia de P. Coêdo |
| Carla Mares | 142518-5 | 34221911 | CarlaMares@gmail.com | Carla Mares |
| MARCELL M. MARI | 25.187.369-J | 95724-4543 | MARCELLMARI@GMAIL.COM | Marcell M. Mari |
| Luiz P. Jacido | 29.009.086-6 | 997498239 | veratayremoc@GMAIL.COM | Luiz P. Jacido |
| Joizana Zion | 9655021 | (13) 997711324 | ziona@ziona.com.br | Joizana Zion |
| Norman Strube Paiva | | (13) 99639.1519 | abchadellman@Yahoo.com | Norman Strube Paiva |
| André Souza Santos | 923146950 | (13) 997152515 | Andrey-gato@hotmail.com | André Souza Santos |
| VIZ CECIL MARCELO SILVA | 15.283.202-6 | (13) 9942930 | VIZ CECIL MARCELO@GMAIL.COM | Viz Cecil Marcelo Silva |
| Luiz Manoel dos Santos | 320.632.544-55 | (13) 988573287 | LUISMANOELDOS@GMAIL.COM | Luiz Manoel dos Santos |
| Luiz Manoel dos Santos | 32.348.117-6 | (13) 99715-0530 | felipe.litor219@gmail.com.br | Luiz Manoel dos Santos |
| Luiz Manoel dos Santos | 28.173.117-2 | (13) 997535609 | helohmelow@gmail.com | Luiz Manoel dos Santos |
| Luiz Manoel dos Santos | 22920263 | 997190259 | MELO@VICARIO.COM.ADVISO@GMAIL.COM | Luiz Manoel dos Santos |
| Luiz Manoel dos Santos | 34.960.919-5 | (16) 995438815 | CMPT@HOTMAIL.COM | Luiz Manoel dos Santos |
| Luiz Manoel dos Santos | 27662369-1 | (11) 99788-3346 | ACESSANDO@GMAIL.COM | Luiz Manoel dos Santos |
| Luiz Manoel dos Santos | 50373739-2 | (11) 983621693 | VICESTEFANO@HOTMAIL.COM | Luiz Manoel dos Santos |

Avenida Condessa de Vimieiros nº. 1131 - Centro.

Tel: (13) 3421-1700 - Ramal 1805