PREFEITURA MUNICIPAL DA ESTÂNCIA BALNEÁRIA DE ITANHAÉM
ESTADO DE SÃO PAULO

PROCESSO SELETIVO Nº 01/2019

PROFESSOR DE EDUCAÇÃO BÁSICA III
DISCIPLINA DE ARTES

NOME: _____ RG:_____

LEIA ATENTAMENTE AS SEGUINTES INSTRUÇÕES:

1 - Ao receber o material, preencha o **Caderno de Questões da Prova Objetiva** e o **Gabarito** com seu nome *(Letra de forma)* e RG. Este **Caderno de Questões** contém 20 questões de múltipla escolha, cada uma com 04 (quatro) alternativas A, B, C e D.

2 - Leia atentamente cada questão e assinale no **Gabarito** a alternativa que responde corretamente a cada uma delas. O **Gabarito** será o único documento válido para a correção. O preenchimento do **Gabarito** e a respectiva assinatura serão de inteira responsabilidade do candidato. Não haverá substituição do **Gabarito**, por erro do candidato. Observe as seguintes recomendações relativas ao preenchimento do **Gabarito**:

2.1. - A maneira correta de marcação das respostas é cobrir, fortemente, com caneta esferográfica de tinta azul ou preta, o espaço correspondente à letra a ser assinalada. Outras formas de marcação diferentes implicarão a rejeição do **Gabarito**.

2.2. - Será atribuída nota zero às questões não assinaladas ou com falta de nitidez, ou com marcação de mais de uma opção, e as emendadas ou rasuradas.

3 - Na ocorrência do funcionamento de qualquer tipo de equipamento eletrônico durante a realização da prova objetiva, o candidato será automaticamente eliminado do Processo Seletivo.

4 - A duração da prova é de **02 (duas) horas**, **com permanência mínima de 30 (trinta) minutos**. Não serão fornecidos exemplares do **Caderno de Questões** a candidatos, mesmo após o encerramento do Processo Seletivo, conforme previsto no item 6.11.5. do edital de abertura. O **Caderno de Questões da prova objetiva** e o **Gabarito** deverão ser entregues ao fiscal de sala, ao final da prova.

5 - Os 02 (dois) últimos candidatos deverão permanecer na sala até que o último candidato entregue o Caderno de questões com o Gabarito.

6 - O **GABARITO OFICIAL** da prova objetiva será publicado no Boletim Oficial e divulgado, como subsídio, no site da Prefeitura Municipal da Estância Balneária de Itanhaém – www.itanhaem.gov.br, a partir das 10 horas do 1º dia útil subsequente ao da aplicação da prova.

BOA SORTE!

CADERNO DE QUESTÕES - PROVA OBJETIVA

CONHECIMENTOS ESPECIFICOS

1) Perspectivas contemporâneas em educação da cultura visual incluem a moralidade cultural como um assunto importante para a teoria e a prática da arte educação, especialmente as questões ligadas às representações de gênero e sexualidades normativas e não normativas, pois tais perspectivas permitem compreender e reconhecer a construção, manutenção, circulação e inclusão de gêneros e sexualidades.

Cartaz da rede de supermercados argentina Disco, com a frase: "Há sempre um Disco perto de você", 2013.

À luz dessas perspectivas, o docente apresenta aos alunos a imagem publicitária acima, informando-lhes que o anúncio causou polêmica e foi alvo de crítica por seu caráter machista. Em relação aos elementos visuais que podem ser destacados pela análise da imagem para compreender a crítica por ela suscitada, assinale V para a afirmação verdadeira e F para a falsa.

( ) O uso do photoshop para alongar exageradamente as pernas da consumidora é uma modificação do corpo feminino que provoca desconforto, por sugerir um modelo de corpo esguio e magro univocamente repetido na mídia.

( ) O fato de se tratar de uma mulher que vai ao supermercado foi recebido com muitas críticas, uma vez que essa é uma atividade realizada pelas pessoas em geral, e sua exclusividade reservada à população feminina é uma discriminação de gênero.

( ) A ideia transmitida pela propaganda é a de que as lojas da rede do supermercado são próximas o suficiente para serem alcançadas em poucos passos, de modo que qualquer um pode fazê-lo. As afirmativas são, respectivamente.

a) F, V e F.
b) F, V e V.
c) V, V e F.
d) V, F e F.

2) Observe a imagem.

Sandro Botticelli e ateliê.

A virgem com o menino e São João Batista criança. 1490-1500. Museu de Arte de São Paulo "Assis Chateaubriand" (MASP). http://masp.art.br/masp2010/acervo_detalheobra.php?id=64). A obra de Botticelli, por seu formato, é:

a) um díptico.
b) um diorama.
c) um tondo.
d) panorama.

3) Ensinar arte significa articular três campos conceituais, presentes nos PCN-Arte, respectivamente denominados:

a) Produção – fruição – reflexão.
b) Figura – forma – superfície.
c) Processo – estética – crítica.
d) Pessoa – conceito – obra de arte.

4) Sobre a educação e o ensino de arte, é correto afirmar que:

a) O currículo em artes não pode ser estruturado numa visão de reorientação de projetos no decorrer do ano letivo, mas deve ser construído de forma fixa, atingindo os objetivos iniciais propostos.

b) Saberes justapostos podem se tornar relacionados aos saberes dos alunos e são eficazes na construção de conceitos e princípios.

c) O professor de arte deve dominar os procedimentos técnicos, que são aprendidos na prática após o exemplo, separando os alunos "especializados" dos "menos especializados".

d) O professor deve garantir oportunidades constantes para os exercícios e apoiar os alunos neste processo, levando-o à autonomia progressiva.

5) Avaliar em arte é:

a) Uma ação pedagógica que implica conhecer como os conteúdos são assimilados pelos estudantes e saber o que é adequado dentro de um espaço de aprendizagem.

b) Um ato necessário para o processo de aprendizagem, considerando apenas aquilo que o aluno sabe.

c) Um ato exclusivo do professor, que deve observar se o aluno sabe se articular no conteúdo estudado.

d) Um momento no qual o professor avalia somente aquilo que foi realmente aprendido pelos alunos, demonstrado no produto final.

6) Durante o século XX, no Brasil, destacaram-se quatro métodos de educação musical: o método analítico de João Gomes Júnior, o método coral de Heitor Villa Lobos, o método de iniciação musical de Antônio Leal Sá Pereira e o método de recreação musical de Liddy Mignone. Sobre esses autores e seus respectivos métodos, assinale a alternativa **INCORRETA**.

a) O método de iniciação musical de Sá Pereira baseia-se na iniciação sensorial com ênfase na experiência musical antes dos conhecimentos teóricos. Influenciado pelos conceitos musicais de Orff, Dalcroze e Kodaly, e pelos conceitos educacionais de Piaget, propunha uma educação musical servida de atividades espontâneas, envolvendo atividades em grupo, danças e conjuntos de percussão a fim de propiciar a vivência e a experiência do fenômeno musical e das relações entre sons e sonoridades.

b) Gomes Júnior criou o Método Analítico em 1915, sendo o pioneiro, apesar de não ser mais utilizado. O método introduziu o canto coral na educação brasileira e apresentava um sistema de sinais análogo ao Manossolfa, podendo ainda ser associado a Dalcroze no que diz respeito ao movimento.

c) Após uma série de viagens empreendidas pelo interior do Brasil, onde teve contato com diversas manifestações musicais folclóricas e indígenas, Villa Lobos implantou um método coral nacionalista, cujo repertório é composto por canções indígenas, inclusive com a adição de instrumentos típicos dessa cultura.

d) Liddy Mignone criou seu método em 1961, baseando o conceito de educação musical percebida pela criança como recreação, e não como imposição. Defendia o aprendizado musical desde o início da infância e que o contexto musical fosse apresentado através de estórias infantis, jogos, brincadeiras e dramatizações.

7) As afirmações abaixo se relacionam à linguagem da dança, que se estabelece no ensino da arte como um pensar em termos de movimento que se executa como emoção física, impulsionado pelas sensações musculares e articulações do corpo. Marque (V) para VERDADEIRO e (F) para FALSO, sobre as exigências da aprendizagem da Dança – a Arte do movimento:

I. ( ) Praticar o pensamento tornado presente por meio da ação corporal, poetizado pela criação de movimentos expressivos.
II. ( ) Aprender a estrutura e o funcionamento corporal por meio de diferentes formas de locomoção, deslocamento e orientação no espaço.
III. ( ) Criar, improvisando, movimentos expressivos a partir de diferentes formas corporais, como curvar, esticar, torcer, balançar, sacudir, respondendo a pulsações internas rítmicas, mudanças de tempo, etc.
IV. ( ) Registrar a sequência de movimentos expressivos criados em coreografias simples.
V. ( ) Perceber e ler as soluções expressivas encontradas pelo grupo para comunicar pelo movimento a sua ideia de sentimento/pensamento.

Entre as afirmativas verdadeiras e falsas, assinale a alternativa abaixo que corresponde à sequência CORRETA:

a) V, F, V, F, V
b) V, F, V, V, V
c) V, V, V, V, F
d) V, V, V, V, V

8) "Usando como ponto de partida o método Impressionista de pintura, estudou a Teoria Científica da Visão Cromática e decidiu construir

seus quadros por meio de pequenas e regulares pinceladas de cor ininterrupta como um mosaico. Esperava que essa técnica levasse à mistura das cores no olho (ou melhor dizendo, no cérebro), sem que perdessem sua consistência e luminosidade. Mas essa técnica extrema, que se tornou conhecida como pontilhismo, pôs naturalmente em perigo a clareza de suas pinturas, ao evitar todos os contornos e decompor cada forma em áreas de pontos multicores". Esse trecho foi extraído do livro A História da Arte, de Ernst Gombrich, e se refere ao pintor, criador da técnica do Pontilhismo:

a) Vincent Van Gogh

b) Georges Seurat

c) Henri de Toulouse-Lautrec

d) Edgar Degas

9) Sobre o processo atual de Ensino e Aprendizagem da Arte, assinale a alternativa INCORRETA.

a) A escolha das atividades ou assuntos a serem propostos precisa ser feita de maneira cuidadosa, no sentido de possibilitar aos jovens o exercício de colaboração artística e estética com outras pessoas com as quais convivem, com a sua cultura e com o patrimônio artístico da humanidade.

b) Um dos objetivos do processo de ensino e aprendizagem de Arte é capacitar os estudantes a humanizarem-se melhor como cidadãos inteligentes, sensíveis, estéticos, reflexivos, criativos e responsáveis, no coletivo, por melhores qualidades culturais na vida dos grupos e das cidades, com ética e respeito pela diversidade.

c) A Arte é considerada um conhecimento humano articulado no âmbito sensível-cognitivo. Por meio dela manifestamos significados, sensibilidades, modos de criação e comunicação sobre o mundo da natureza e da cultura

d) Deve ser incentivada a dicotomia que opõe Teoria x Prática.

10) Relacione corretamente os artistas apresentados na primeira coluna com os movimentos artísticos correspondentes, os quais são apresentados na segunda coluna.

I - Pablo Picasso	( ) Dadaísmo
II - Michelangelo M. da Caravaggio	( ) Fauvismo
III - Marcel Duchamp	( ) Cubismo
IV - Henri Matisse	( ) Barroco
V - René Magritte	( ) Surrealismo

Marque a alternativa que indica a sequência CORRETA com relação à segunda coluna.

a) III, V, I, II, IV

b) II, I, III, IV, V

c) I, IV, III, V, II

d) III, IV, I, II, V

LEGISLAÇÃO

11) O Art. 18-A do Estatuto da Criança e do Adolescente estabelece que:

a) O adolescente tem o direito de ser educado e cuidado sem o uso de castigo físico ou de tratamento cruel ou degradante, como formas de correção, disciplina, educação ou qualquer outro pretexto, pelos pais, pelos integrantes da família ampliada, pelos responsáveis, pelos agentes públicos executores de medidas socioeducativas.

b) A criança e o adolescente têm o direito de ser educados e cuidados sem o uso de castigo físico ou de tratamento cruel ou degradante, como formas de correção, disciplina, educação ou qualquer outro pretexto, pelos pais, pelos integrantes da família ampliada, pelos responsáveis, pelos agentes públicos executores de medidas socioeducativas ou por qualquer pessoa encarregada de cuidar deles, tratá-los, educá-los ou protegê-los.

c) A criança têm o direito de ser educados e cuidados sem o uso de castigo físico ou de tratamento cruel ou degradante, como formas de correção, disciplina, educação ou qualquer outro pretexto, pelos pais, pelos integrantes da família ampliada.

d) A criança e o adolescente tem o dever de ser educado e cuidado sem o uso de castigo físico como formas de correção, disciplina, educação ou qualquer outro pretexto, pelos pais, pelos integrantes da família ampliada, pelos responsáveis, e principalmente pelos agentes públicos executores de medidas socioeducativas.

12) De acordo com o art. 5º, o acesso à educação básica obrigatória é direito público subjetivo, podendo ser exigido do poder público:

a) Por qualquer cidadão, grupo de cidadãos e associação comunitária.

b) Organização Sindical, Entidade de Classe ou outra legalmente constituída.

c) Pelo Ministério Público.

d) Todas as alternativas estão corretas.

13) O artigo 214 da Constituição federal estabelece o Plano Nacional de Educação, de duração plurianual, visando à articulação e ao desenvolvimento do ensino em seus diversos níveis e à integração das ações do poder público que conduzam à:

a) I - erradicação do analfabetismo; II - universalização do atendimento escolar; III - melhoria da qualidade do ensino e IV - formação para o trabalho.

b) I - erradicação do analfabetismo; II - universalização do atendimento escolar; III - melhoria da qualidade do ensino; IV - formação para o trabalho e V - promoção humanística, científica e tecnológica do País.

c) I - erradicação do analfabetismo; II - melhoria da qualidade do ensino; III - formação para o trabalho e IV - promoção humanística, científica e tecnológica do País.

d) I - universalização do atendimento escolar; II - melhoria da qualidade do ensino e III - promoção humanística, científica e tecnológica do País.

14) Sobre o artigo 208 da Constituição Federal, O dever do Estado com a educação será efetivado mediante a garantia de:

I - ensino fundamental, obrigatório e gratuito, inclusive para os que a ele não tiveram acesso na idade própria;
II - progressiva extensão da obrigatoriedade e gratuidade ao ensino médio;
III - atendimento educacional especializado aos portadores de deficiência, preferencialmente na rede regular de ensino;
IV - atendimento em creche e pré-escola às crianças de zero a seis anos de idade;
V - acesso aos níveis mais elevados do ensino, da pesquisa e da criação artística, segundo a capacidade de cada um;
VI - oferta de ensino noturno regular, adequado às condições do educando;
VII - atendimento ao educando, no ensino fundamental, através de programas suplementares de material didático-escolar, transporte, alimentação e assistência à saúde.

Assinale a alternativa correta:

a) Incisos I, II, III, IV estão corretos e V, VI e VII estão incorretos.
b) Somente os incisos I e II estão corretos.
c) Os incisos V e VII estão incorretos.
d) Todos os incisos estão corretos.

15) De acordo com o artigo 206, o ensino será ministrado com base nos seguintes princípios:

a) I - liberdade de aprender, ensinar, pesquisar e divulgar o pensamento, a arte e o saber; II - pluralismo de idéias e de concepções pedagógicas, e coexistência de instituições públicas e privadas de ensino; III - gratuidade do ensino público em estabelecimentos oficiais; IV - valorização dos profissionais do ensino, garantido, na forma da lei, plano de carreira para o magistério público, com piso salarial profissional e ingresso exclusivamente por concurso público de provas e títulos, assegurado regime jurídico único para todas as instituições mantidas pela União; V - gestão democrática do ensino público, na forma da lei;
b) I - igualdade de condições para o acesso e permanência na escola; II - liberdade de aprender, ensinar, pesquisar e divulgar o pensamento, a arte e o saber; III - pluralismo de idéias e de concepções pedagógicas, e coexistência de instituições públicas e privadas de ensino;
c) I - igualdade de condições para o acesso e permanência na escola; II - liberdade de aprender, ensinar, pesquisar e divulgar o pensamento, a arte e o saber; III - pluralismo de idéias e de concepções pedagógicas, e coexistência de instituições públicas e privadas de ensino; IV - gratuidade do ensino público em estabelecimentos oficiais;
d) I - igualdade de condições para o acesso e permanência na escola; II - liberdade de aprender, ensinar, pesquisar e divulgar o pensamento, a arte e o saber; III - pluralismo de idéias e de concepções pedagógicas, e coexistência de instituições públicas e privadas de ensino; IV - gratuidade do ensino público em estabelecimentos oficiais; V - valorização dos profissionais do ensino, garantido, na forma da lei, plano de carreira para o magistério público, com piso salarial profissional e ingresso exclusivamente por concurso público de provas e títulos, assegurado regime jurídico único para todas as instituições mantidas pela União; VI - gestão democrática do ensino público, na forma da lei; VII - garantia de padrão de qualidade. (*) Emenda Constitucional Nº 19, de 1998 Art. 207 (*) As universidades gozam de autonomia didático-científica, administrativa e de gestão financeira e patrimonial, e obedecerão ao princípio de indissociabilidade entre ensino, pesquisa e extensão. (*) Emenda Constitucional Nº 11, de 1995.

LÍNGUA PORTUGUESA

16) Observe a figura abaixo:

Disponível em: <http://www.subsoloart.com>. Acesso em: 17 jul. 2015.

Assim como o break, o grafite é uma forma de apropriação da cidade. Os muros cinzentos e sujos das cidades são cobertos por uma explosão de cores, personagens, linhas, traços, texturas e mensagens diferentes. O sujo e o monótono dão lugar ao colorido, à criatividade e ao protesto. No entanto, a arte de grafitar foi, por muito tempo, duramente combatida, pois era vista como ato de vandalismo e crime contra o patrimônio público ou privado, sofrendo, por causa disso, forte repressão policial. Hoje, essa situação encontra-se bastante amenizada, pois o grafite conseguiu legitimidade como arte e, como tal, tem sido reconhecido tanto por governantes quanto por proprietários de imóveis.

SOUZA, M.L.; RODRIGUES, G. . Planejamento urbano e ativismo social. São Paulo: Unesp, 2004. (adaptado) Enade 2015

Considerando a figura acima e a temática abordada no texto, avalie as afirmações a seguir.

I - O grafite pode ser considerado uma manifestação artística pautada pelo engajamento social, porque promove a sensibilização da população por meio não só de gravuras e grandes imagens, mas também de letras e mensagens de luta e resistência.
II - Durante muito tempo, o grafite foi marginalizado como arte, por ser uma manifestação associada a grupos minoritários.
III - Cada vez mais reconhecido como ação de mudança social nas cidades, o grafite humaniza a paisagem urbana ao transformá-la.

É correto o que se afirma em:

a) II, apenas.
b) III, apenas.
c) I e II, apenas.
d) I, II e III.

17) No texto abaixo:

Eu nasci há dez mil anos atrás
E não tem nada nesse mundo que eu não saiba demais
(...)
Eu vi a arca de Noé cruzar os mares
Vi Salomão cantar seus salmos pelos ares
Eu vi Zumbi fugir com os negros prá ?oresta
Pro Quilombo dos Palmares, eu vi
(...)
Eu fui testemunha do amor de Rapunzel
Eu vi a estrela de Davi brilhar no céu
E pr'aquele que provar que eu tô mentindo
Eu tiro o meu chapéu.

(Eu nasci há dez mil anos atrás, Paulo Coelho e Raul Seixas. LP, Há dez mil anos atrás, Philips, 1976)

É possível observar, no trecho sublinhado, a seguinte figura de linguagem:

a) Metonímia.
b) Hipérbole.
c) Catacrese.
d) Ironia.

18) No texto abaixo:

Ele chegou _____ tempo de acompanhar o segundo tempo da partida de futebol.
_____ várias diferenças entre o verbo "haver" e a preposição "a".
_____ muitos anos não viajava para o exterior.
_____ dois meses da promoção, pediu demissão da empresa onde trabalhava.
O office-boy entregou _____ funcionária os documentos.

A alternativa que preenche corretamente as lacunas das orações acima é:

a) há – há – há – à – a
b) a – há – há – a – à
c) a – há – a – há – à
d) à – a – a – a – há

MATEMÁTICA

19) Uma torneira despeja 18 litros de água em 9 minutos. Em 2 horas e 15 minutos despejará:

a) 300
b) 270
c) 240
d) 220

20) Ao escrever os números de 1 até 100, determine quantas vezes uma pessoa escreve o número 6.

a) 6
b) 12
c) 20
d) 21

PREFEITURA MUNICIPAL DA ESTÂNCIA BALNEÁRIA DE ITANHAÉM
ESTADO DE SÃO PAULO

PROCESSO SELETIVO Nº 01/2019

PROFESSOR DE EDUCAÇÃO BÁSICA III
DISCIPLINA DE ARTES

NOME: _____ **RG:**_____

GABARITO - PROVA OBJETIVA

QUESTÃO	ALTERNATIVAS			
1	A	B	C	D
2	A	B	C	D
3	A	B	C	D
4	A	B	C	D
5	A	B	C	D
6	A	B	C	D
7	A	B	C	D
8	A	B	C	D
9	A	B	C	D
10	A	B	C	D
11	A	B	C	D
12	A	B	C	D
13	A	B	C	D
14	A	B	C	D
15	A	B	C	D
16	A	B	C	D
17	A	B	C	D
18	A	B	C	D
19	A	B	C	D
20	A	B	C	D